

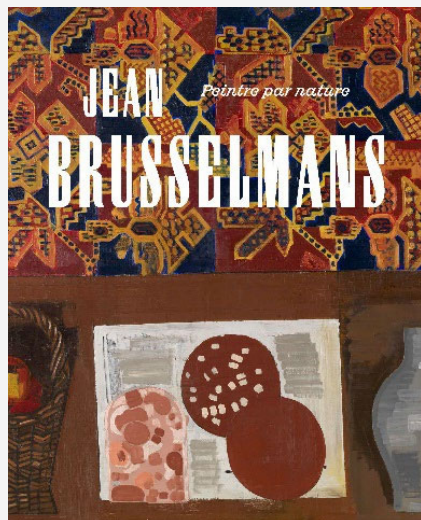
TONDEUR DIFFUSION

Department: Art & Illustrated Books

NAJAAR / FALL / AUTOMNE
2026

BELGIË - BELGIUM - BELGIQUE
NEDERLAND
FRANKRIJK - FRANCE

MERCATORFONDS FONDS MERCATOR



Expo: 2/10/2026 - 31/1/2027, Bozar, Bruxelles

Hardback, 290x230 mm,
Fr. edition, 240 p, 160 col. & bw ill,
Sept. 2026, € 45,00

ISBN: 9789462304154 (HB-FR)



ISBN 9789462304147 (NL)

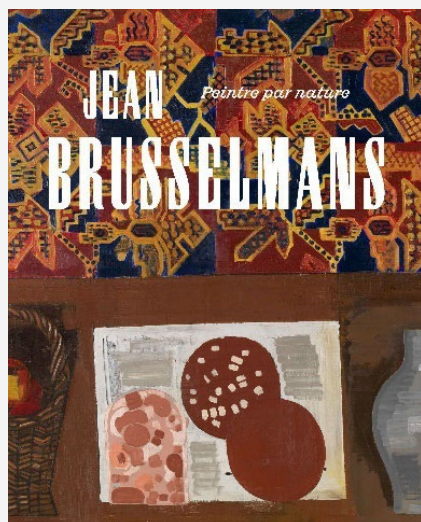
WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304154.xml>

Jean Brusselmans

Peindre par nature

Dès le début du XX^e siècle, Jean Brusselmans élabore une œuvre originale et audacieuse, à contre-courant des tendances artistiques de son temps, tout en restant solidement enracinée dans la tradition picturale.

L'exposition rassemble près de 120 œuvres et invite à s'immerger dans son univers unique, à la croisée de l'abstraction et de la figuration. Des dialogues avec des contemporains tels que Paul Cézanne, Fernand Léger et Piet Mondriaan offrent un regard nouveau sur son œuvre. La première grande rétrospe



Hardback, 290x230 mm,
Dutch (NL) ed., 240 p, 160 col. & bw ill,
Sept. 2026, € 45,00

ISBN: 9789462304147 (HB-NL)



ISBN 9789462304154 (FR)

WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304147.xml>

Jean Brusselmans

Vanaf het begin van de 20e eeuw ontwikkelt Jean Brusselmans een eigenzinnig oeuvre, wars van artistieke trends maar stevig verankerd in schilderkunstige traditie. Aan de hand van 120 werken duikt de tentoonstelling in zijn unieke universum, tussen abstractie en figuratie. Dialogen met tijdgenoten zoals Paul Cézanne, Fernand Léger en Piet Mondriaan bieden een frisse kijk op zijn werk. De eerste grote retrospectieve van Brusselmans sinds 1980.

Expo: 2/10/2026 - 31/1/2027





Desmond Morris

Hardback, 235x155 mm,
Fr. edition, 256 p, 200 col. & bw ill,
Fall 2026, € 38,00

ISBN: 9789462304116 (HB-FR)



ISBN 9780500030578 (EN)

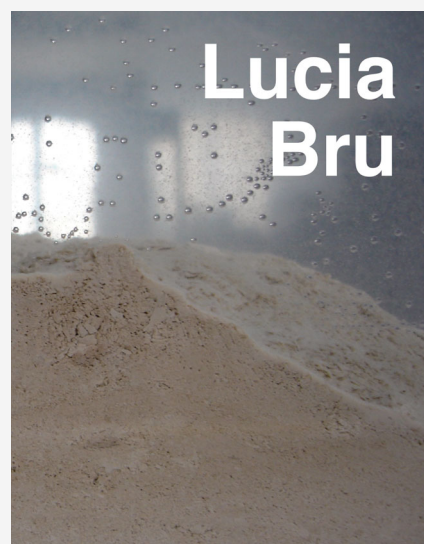
WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304116.xml>

La Ménagerie surréaliste

Animaux étranges & visions fantastiques

Plus qu'un simple bestiaire de l'étrange, *La Ménagerie surréaliste* est une célébration vivante et pleine d'esprit d'un des mouvements les plus révolutionnaires du XXe siècle - une lecture incontournable pour les amateurs de surréalisme, de zoologie et d'histoire naturelle. Rejoignez le célèbre zoologiste et artiste Desmond Morris dans son exploration du surréalisme, à la recherche des animaux qui rôdent, volent, rampent et hantent les tableaux fascinants de ce mouvement artistique.

English edition: 9780500030578 *The Surrealist Menagerie*



Expo: 14/06/26 - 01/11/26, MACS,
Grand-Hornu

Foreword by Michel François, with contributions by Denis
Gielen and Qilan Shen

Hardback, 275x210 mm,
Eng/ French edition, 168 p, 119 col.ill.,
June 2026, € 39,00

ISBN: 9789462304109 (HB-EN-FR)

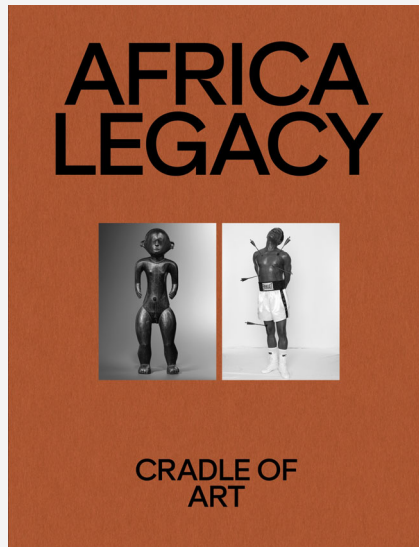


WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304109.xml>

Lucia Bru

De afgelopen 30 jaar heeft *Lucia Bru* (1970, Brussel) een beeldhouwpraktijk ontwikkeld die geworteld is in een experimentele benadering van materialen - papier, kristal, porselein, cement en gips - waarin geometrie en toeval samenkomen om structuren te vormen die tegelijk minimalistisch en complex zijn. D.m.v. tekenen, fotografie en video probeert Lucia Bru de fragiele en vluchtige aanwezigheid van een ademhaling, een reflectie, een plooi, een kromming, een holte of een schaduw tastbaar te maken.





Expo: 4/9/2026 - 1/11/2026,
Vanderborcht(Galerie Claes), Brussels

by *Didier Claes*

Hardback, 275x210 mm,
English ed., 240 p, 230 col. & bw ill,
Sept. 2026, € 49,00

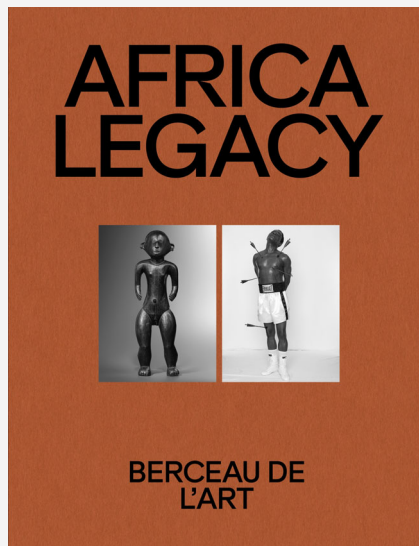
ISBN: 9789462304130 (HB-EN)



WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304130.xml>

Africa Legacy Cradle of Art

"Africa Legacy" brengt hulde aan de grootste kunstenaars uit belangrijke - soms verdwenen - beschavingen, wier werken vandaag de dag nog steeds getuigen van een tijdloos genie en een tijdloze grootsheid. De confrontatie met deze eeuwenoude creaties nodigt ons uit om onze eigen relatie tot creativiteit in vraag te stellen. Dit eerbetoon strekt zich uit tot de hedendaagse scene, waar de kunstenaars van vandaag (Malik Sidibé, Chéri Samba, Aboudia, Joana Choumali, Romual Hazoumé, Omar Victor Diop, ...)



Expo: 4/9/2026 - 1/11/2026, Vanderborcht
(Galerie Claes), Brussels

by *Didier Claes*

Hardback, 275x210 mm,
Fr. edition, 240 p, 230 col. & bw ill,
Sept. 2026, € 49,00

ISBN: 9789462304123 (HB-FR)



WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304123.xml>

Africa Legacy Berceau de l'art

« Africa Legacy » rend hommage aux plus grands artistes issus de civilisations majeures - parfois disparues - dont les oeuvres témoignent encore aujourd'hui d'un génie et d'une grandeur intemporels. Se confronter à ces créations séculaires nous invite à interroger notre propre rapport à la créativité. Cet hommage se prolonge jusqu'à la scène contemporaine, où les artistes d'aujourd'hui (Malik Sidibé, Chéri Samba, Aboudia, Joana Choumali, Romual Hazoumé, Omar Victor Diop, ...) s'inscrivent, chacun à leur man



ART NOUVEAU VERSUS ART DECO?



MODERNITIES

1850-1950

Expo: 25/06/2026-10/1/2027, Horta Museum, Brussels

R. Bille, S. Boudin Lestienne, J. Cerman, O. Cinqualbre, R. Froissart, J. L. Gaillemin, E. Koering, F. Loyer, T. Packet, B. Zurstrassen

Paperback, 275x190 mm,
English ed., 152 p, 120 col. & bw ill,
June 2026, € 39,95

ISBN: 9789462304086 (PB-EN)



ISBN 9789462304079 (FR)

ISBN 9789462304062 (NL)

WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9789462304086.xml>

Art Nouveau versus Art Déco?

Modernités, 1850 – 1950

This catalogue aims to challenge often outdated dichotomies. It seeks to highlight the continuity and common origins of certain themes that shaped the architecture and design of these years. The stylization of nature, influences from outside Europe, the pursuit of constructive authenticity, the impact of machines, and local inspiration form the guiding principles that enable an interdisciplinary reinterpretation of the transformations between 1850 and 1950.



LA MACHINE



ART NOUVEAU VERSUS ART DÉCO ?



MODERNITÉS

1850-1950

Expo: 25/06/2026-10/1/2027, Horta Museum, Brussels

R. Bille, S. Boudin Lestienne, J. Cerman, O. Cinqualbre, R. Froissart, J. L. Gaillemin, E. Koering, F. Loyer, T. Packet, B. Zurstrassen

Paperback, 275x190 mm,
Fr. edition, 152 p, 120 col. & bw ill,
June 2026, € 39,95

ISBN: 9789462304079 (PB-FR)



ISBN 9789462304086 (EN)

ISBN 9789462304062 (NL)

Art Nouveau versus Art Déco?

Modernités, 1850 – 1950

Ce catalogue vise à remettre en question des dichotomies souvent dépassées. Il cherche à mettre en lumière la continuité et les origines communes de certains thèmes qui ont façonné l'architecture et le design de ces années. La stylisation de la nature, les influences extra-européennes, la recherche d'une authenticité constructive, l'impact des machines et l'inspiration locale constituent les principes directeurs qui permettent une réinterprétation interdisciplinaire des transformations survenues entre 1850



1900 : MUTATION



ART NOUVEAU VERSUS ART DÉCO ?



Expo: 25/06/2026-10/1/2027, Horta
Museum, Brussels

*R. Bille, S. Boudin Lestienne, J. Cerman, O. Cinqualbre, R.
Froissart, J. L. Gaillemin, E. Koering, F. Loyer, T. Packet, B.
Zurstrassen*

Paperback, 275x190 mm,
Dutch (NL) ed., 152 p, 120 col. & bw ill,
June 2026, € 39,95

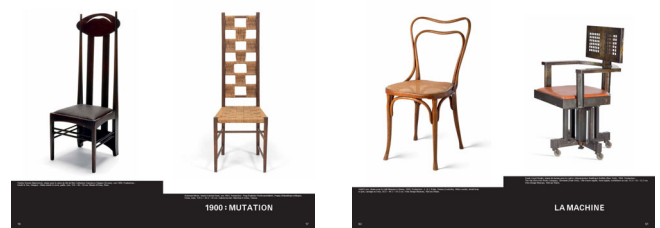
ISBN: 9789462304062 (PB-NL)



ISBN 9789462304079 (FR) ISBN 9789462304086 (EN)

Art Nouveau versus Art Déco? Modernités, 1850 – 1950

Deze catalogus wil de vaak achterhaalde tweedelingen ter discussie te stellen. Het wil de continuïteit en gemeenschappelijke oorsprong van bepaalde thema's belichten die de architectuur en het design van deze jaren hebben gevormd. Stilering van de natuur, invloeden van buiten Europa, het streven naar constructieve authenticiteit, de impact van machines en lokale inspiratie vormen de leidende principes die een interdisciplinaire herinterpretatie van de transformaties tussen 1850 en 1950 mogelijk maken.



PRISME EDITIONS



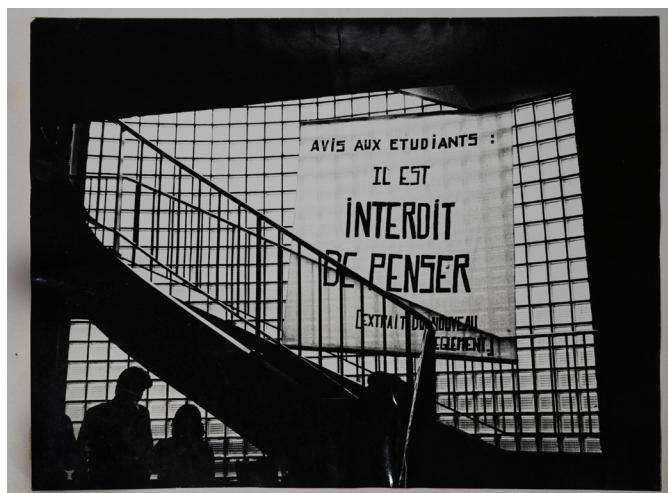
Affiche « 24 heures pour La Cambre. Pour la liberté de penser, d'enseigner, d'étudier », oct. 1979. Collection privée. Dessin S. Birkiye.



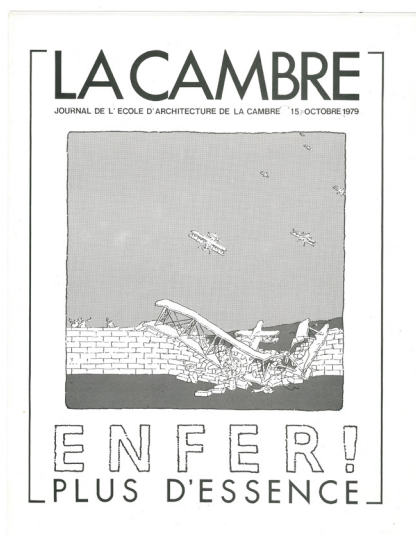
Affiches et tours à l'entrée de l'École de La Cambre, oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.



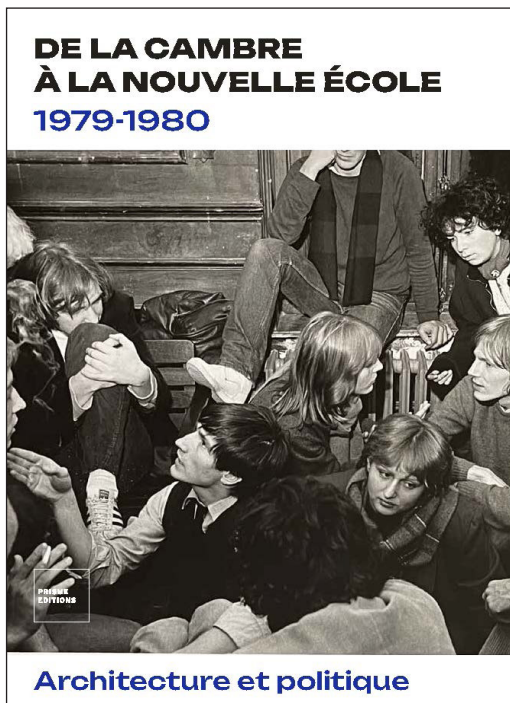
Badges de l'Atelier autonome de La Cambre, nov. 1979. Archives privées. Dessin JFO.



Calicot « Interdit de penser » dans le grand escalier de l'École de La Cambre, oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.



Couverture du Journal de l'École d'architecture de La Cambre, 15 octobre 1979. Archives privées.



COUVERTURE PROVISoire

LE LIVRE

Dans les années 1970, un mouvement de réaction à la démolition des quartiers anciens et de larges pans du patrimoine bruxellois a vu le jour et s'est répercuté dans l'enseignement de l'architecture à l'École de La Cambre. De profonds désaccords au sein de l'école conduiront à la rupture et à la création, en 1980, d'une nouvelle École d'architecture pour la reconstruction de la ville.

Ce livre se propose de faire revivre et de comprendre cet épisode marquant, largement oublié de l'histoire récente. Alimenté par de nombreux interviews, coupures de presse, archives (publiques et privées), dessins et photographies d'époque, il fait écho aux problématiques du présent sur la rénovation urbaine, l'architecture, le patrimoine et les enjeux de l'enseignement.

LES AUTEURS

Dominique Delbrouck

Architecte (1980) et urbaniste (1982), Dominique Delbrouck a été associée de l'Atelier d'Art Urbain avant de cofonder le bureau d'architecture DDS+ en 2006. Jusqu'en 2023, elle y développe des projets de rénovation et de construction, centrés sur la qualité de vie urbaine.

Étudiante à La Cambre en 1979, elle participe activement à l'Affaire de La Cambre et obtient son diplôme d'architecte au Jury central d'État en 1980. Elle est membre du Cercle Belge des Femmes de l'Immobilier depuis 2017.

Caroline Mierop

Architecte (1975) et urbaniste (1979), Caroline Mierop a dirigé plusieurs institutions culturelles et artistiques, puis l'École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre (2003-2017). Enseignante pendant plus de vingt ans, elle est également auteure de plusieurs ouvrages sur l'architecture, dont la biographie Simone Guillissen-Hoa, 1916-1996, récompensée par le Prix du livre d'architecture 2024 de l'Académie d'architecture (Paris).

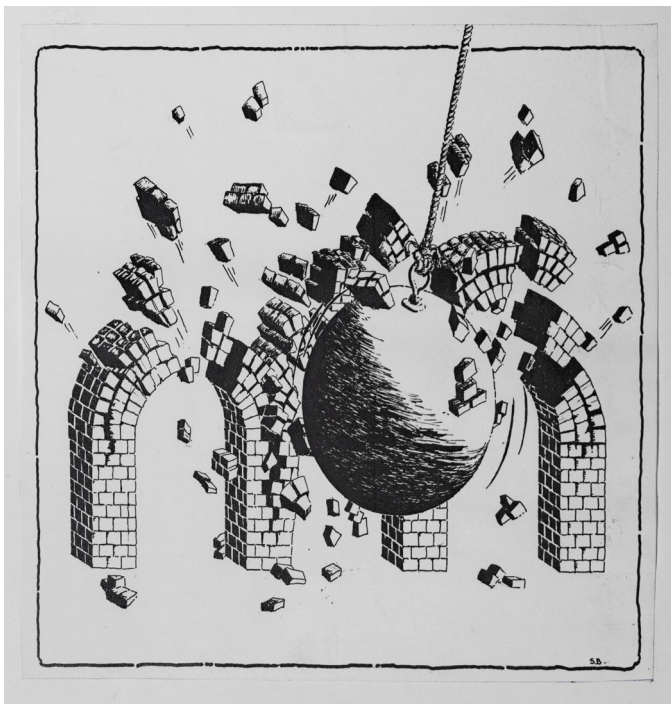
Jeune assistante en 1979, elle est exclue lors de l'Affaire de La Cambre et fait partie des enseignants fondateurs de la nouvelle École d'architecture pour la reconstruction de la Ville.

Camille Bleker

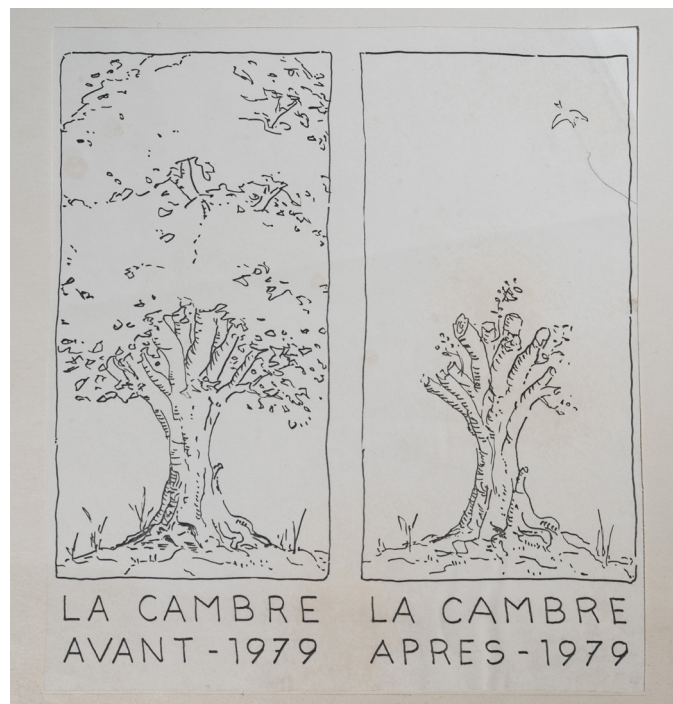
Architecte de formation (ULB La Cambre Horta, 2018), Camille Bleker a ensuite obtenu un master en Textes et création littéraire à La Cambre (ENSAV, 2021). Assistante au sein de ce master depuis 2023, elle développe en parallèle sa pratique d'autrice et d'artiste performeuse, explorant les relations entre corps, espaces et objets inanimés.

Simon Brunfaut

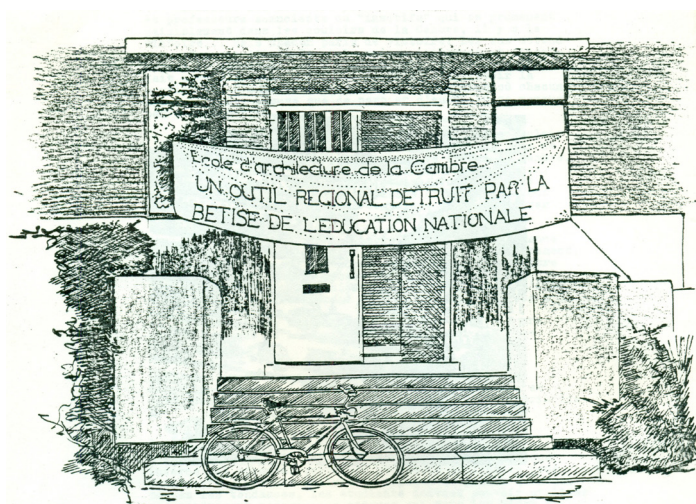
Docteur en philosophie et Lettres 2012, professeur de philosophie à l'ESA Saint-Luc Bruxelles, Simon Brunfaut est également auteur, journaliste et chroniqueur radio.



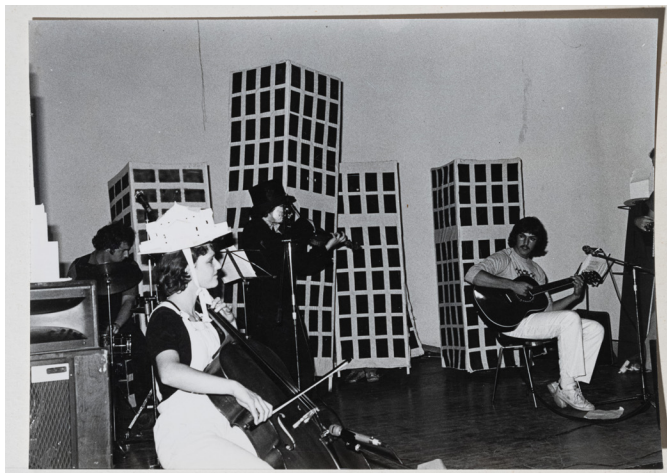
Dessin (S. Birkiye) publié dans le Journal de l'École d'architecture de La Cambre du 1er oct. 1979.



Dessin « Avant-Après » (non signé) publié dans le Journal de l'École d'architecture de La Cambre, 1er oct. 1979.



Dessin (non signé) « Un outil régional détruit par la bêtise de l'Éducation nationale », oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.



Représentation de l'Orchestre de la résistance anti-industrielle, La Cambre, oct. 1979. Archives ENSAV-La Cambre.



Affiche « La Cambre fermée », 17.10.1979. Archives privées. © JFO.



L'École d'architecture pour la reconstruction de la ville en 1980, rue Blanche à Saint-Gilles. Kanal Architecture Collections, Brussels.



Programme 1979-1980 de l'École d'architecture pour la reconstruction de la ville, janvier 1980. Archives privées.



Les étudiants et enseignants de l'École d'architecture pour la reconstruction de la ville au travail, 1980. Kanal Architecture Collections, Brussels.



Les étudiants de l'École d'architecture pour la reconstruction de la ville au travail, 1980. Kanal Architecture Collections, Brussels.



Photo : Véronique Boissacq

PHOTO PROVISOIRE.
LA COUVERTURE SERA
ENVOYÉE PAR PRISME
ULTÉRIEUREMENT

JOËL CLAISSE 1948-2009

Joël Claisse était un architecte belge talentueux, brillant concepteur, sachant aborder tous les programmes, avec une volonté d'innovation et un extraordinaire esprit de recherche. Formé à la Cambre, il avait été stagiaire chez Peter Callebout et Willy Van der Meeren et avait bénéficié auprès d'eux d'une excellente formation de moderniste. De sa traversée des années '70, celles de la contestation, des luttes urbaines et du post-modernisme qui ont marqué cette époque, il avait gardé une conception dynamique de la ville, basée sur la mixité. Son langage architectural s'est également construit dans la confrontation avec le passé. S'appuyant sur l'existant, ce dialogue apporte un nouveau regard et enrichit la perception.

LE LIVRE

Construit sous la forme d'un dialogue entre différentes personnalités issues du monde artistique - architectes, designers, chercheurs universitaires - le livre rendra compte de la grande liberté créative qui émanait du travail de Joël Claisse, en abordant les grands thèmes de sa vision architecturale : l'intemporalité, la lumière, la matérialité et la couleur.

LES AUTEURS

Sous la direction de :

Maurizio Cohen. Architecte, historien et critique de l'architecture, enseignant ULB et ULiège.

Auteurs :

Maxime Coq. Architecte ULiège et doctorant University of Melbourne.

Marc Dubois. Architecte, historien et critique de l'architecture, professeur honoraire. RIBA Honorary Fellow.

Jacinthe Gigou. Historienne de l'art, journaliste et auteure.

Sabine Leribaux. Architecte. Membre de la Classe des Arts de l'Académie Royale de Belgique.

Pierre Loze. Historien de l'art, journaliste et auteur.

Irene Lund. Architecte et enseignante ULB.

Francis Metzger. Architecte, professeur honoraire, Président du Conseil de l'Ordre des Architectes francophone et germanophone.

Anne Norman. Historienne de l'art, journaliste et auteure.

Marie Pok. Directrice du CID - centre d'innovation et de design au Grand-Hornu et journaliste.

Quentin Tournay. Architecte.

Michel De Visscher. Ingénieur Civil - Architecte.



1988-1989 - Av. Molière 191 - Photo : Martin Wybauw



Photo : Véronique Boissacq

TEMPORARY PHOTO.
THE COVER WILL BE SENT BY
PRISME AT A LATER DATE.

JOËL CLAISSE 1948-2009

Joël Claisse was a talented Belgian architect and brilliant designer, capable of tackling any project with a commitment to innovation and an extraordinary spirit of inquiry. Trained at La Cambre, he had served as an intern with Peter Callebout and Willy Van der Meeren, receiving an excellent education in modernist architecture from them. From his experience of the 1970s—a period marked by social protest, urban struggles, and postmodernism—he retained a dynamic vision of the city, based on diversity. His architectural language was also shaped by a dialogue with the past. Building on what already existed, this dialogue offers a fresh perspective and enriches our understanding.

THE BOOK

Structured as a dialogue among various figures from the artistic world—architects, designers, and academic researchers—the book will highlight the great creative freedom that emanated from Joël Claisse's work, exploring the major themes of his architectural vision: timelessness, light, materiality, and color.

THE AUTHORS

Edited by:

Maurizio Cohen. Architect, architectural historian, and critic; professor at ULB and ULiège.

Authors:

Maxime Coq. Architect at ULiège and Ph.D. candidate at the University of Melbourne.

Marc Dubois. Architect, architectural historian, and critic; honorary professor; RIBA Honorary Fellow.

Jacinthe Gigou. Art historian, journalist, and author.

Sabine Leribaux. Architect. Member of the Arts Class of the Royal Academy of Belgium.

Pierre Loze. Art historian, journalist, and author.

Irene Lund. Architect and professor at ULB.

Francis Metzger. Architect, honorary professor, President of the Council of the Order of Francophone and Germanophone Architects.

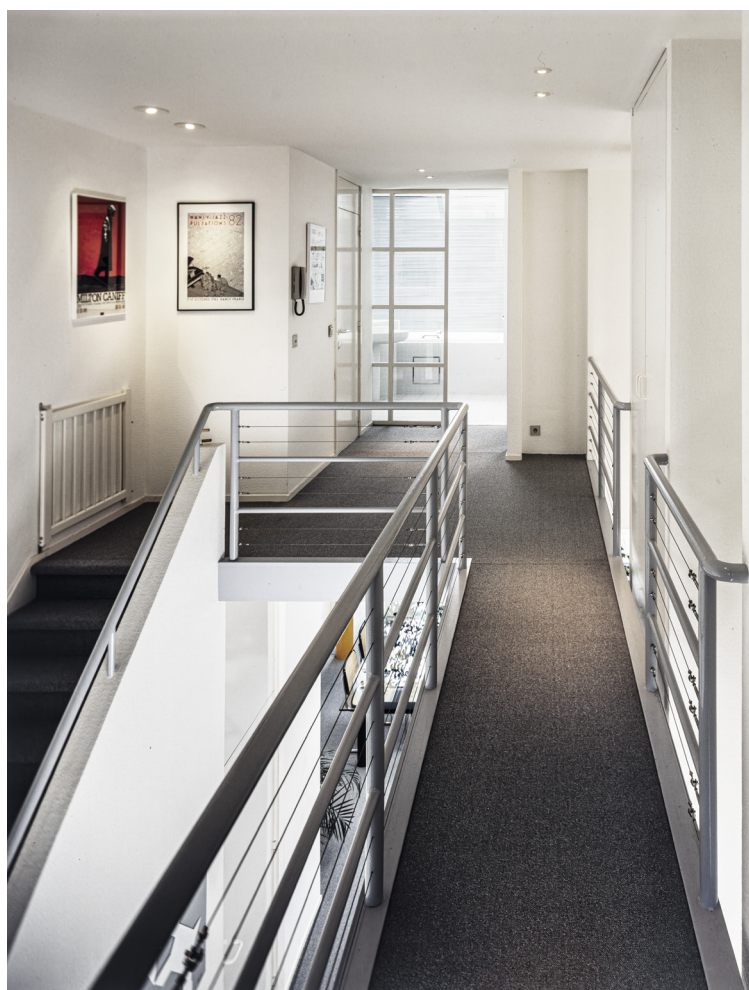
Anne Norman. Art historian, journalist, and author.

Marie Pok. Director of the CID—Center for Innovation and Design at Grand-Hornu—and journalist.

Quentin Tournay. Architect.

Michel De Visscher. Civil Engineer—Architect.

Tous les documents appartiennent à :
Belgique, Bruxelles, Université Libre de Bruxelles, Archives et Bibliothèque d'Architecture, Fonds Joël Claisse.





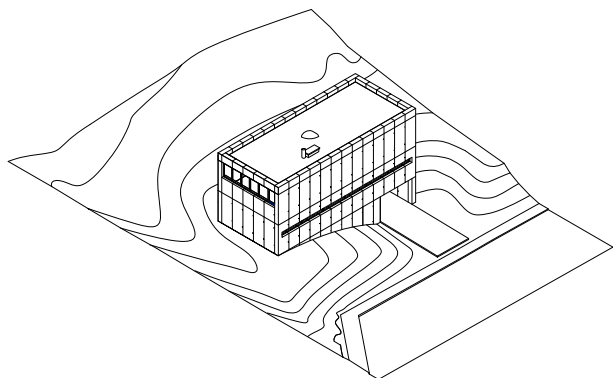
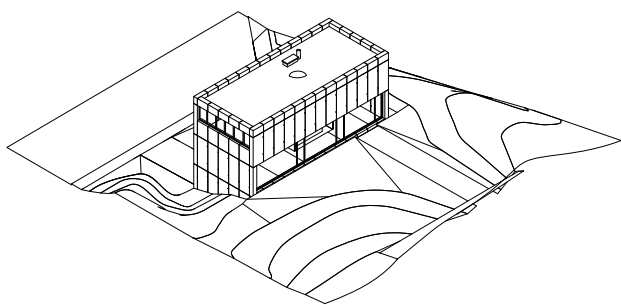
1985 - rue Souveraine 42 - Photo : Fabien de Cugnac



1988-1989 - Av. Molière 191 - Photo : Martin Wybauw



1991-1994 - Rénovation ancien couvent des soeurs franciscaines - Photo : Ludo Noël



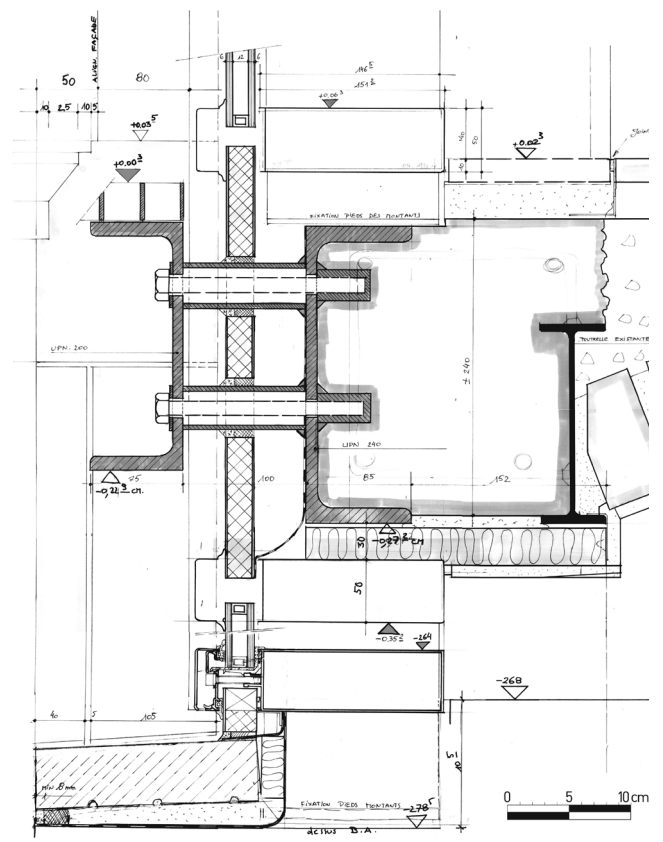
1995-1997 - Maison en béton - Photos : Serge Brison



1998-2004 - Quai aux Pierres de Taille 28-29 - Photo : Marie-Françoise Plissart



1997-1999 - Av de Tervueren 270-272 - Photos : Serge Brison



2004 - Rénovation - Photos : Serge Brison

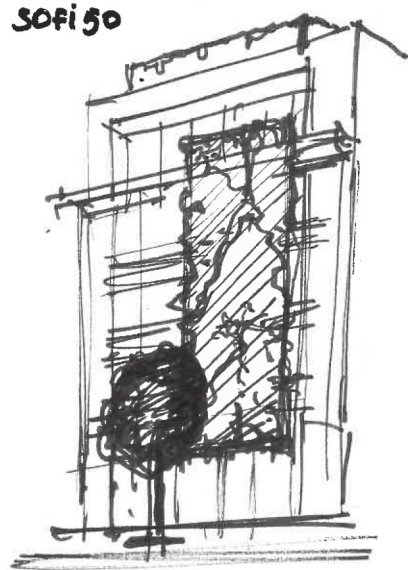


2005-2007 - Av. Blücher 174 - Photo : Géraldine Claisse



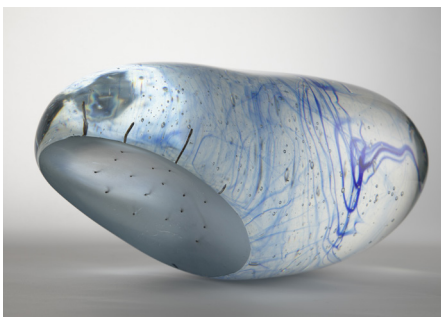
LE 25/10/2006 J. CLAISSE AND

SOFI 50



SUIS SATISFAIT MÊME SI J'AI JOÛÉ
TÂTE LE TENDIS POUR L'ARCHI

Oeuvres Émile Desmedt



Ce livre est le cinquième ouvrage de la **Collection Keramis**.

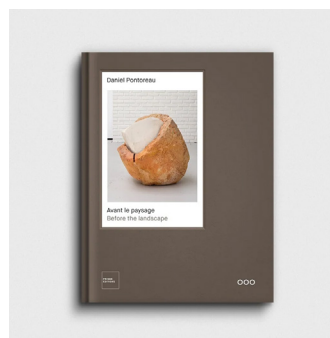
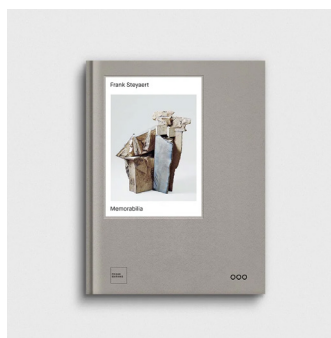




PHOTO PROVISOIRE.

LA COUVERTURE SERA ENVOYÉE PAR
PRISME ULTERIEUREMENT

LE LIVRE

Accompagnant la première rétrospective consacrée à Émile Desmedt, *Never Mind* est une monographie retraçant le parcours et l'œuvre du sculpteur belge contemporain.

Né à Tournai en 1956 dans une famille d'agriculteurs, Émile Desmedt se réoriente en 1984 vers l'Académie des Beaux-Arts. D'abord attiré par la poterie, il découvre rapidement le potentiel sculptural de la terre. Dès la fin de ses études, son travail est récompensé et exposé en Belgique comme à l'étranger.

Si la céramique demeure le socle de sa pratique, il explore dès les années 1990 de nombreux matériaux – papier, paille, cuir, métal, porcelaine ou verre. Inspirées des processus de germination et de croissance du vivant, ses sculptures, des *Stèles* aux *États* monumentaux, donnent forme à une vie en devenir.

L'ouvrage revient sur les grandes étapes de son parcours, ses créations in situ réalisées dans le cadre du 1 % artistique, ainsi que sur les multiples facettes de sa personnalité : enseignant passionné, agriculteur, éleveur et amateur de rock.

Emprunté au célèbre album de Nirvana, *Never Mind* exprime l'esprit de liberté qui traverse toute son œuvre et son refus des conventions.

L'EXPOSITION

Du **5 décembre 2026 au 21 mars 2027** au Centre Keramis à LL. Cette exposition rétrospective, sur près 800 m², rassemblera des œuvres représentatives de la production de l'artiste entre 1986 et 2026. On y trouvera des sculptures en céramique, en verre, en papier, en métal et des dessins.

LES AUTEURS

Sous la direction de **Ludovic Recchia**, historien de l'art et curateur spécialiste de la céramique belge moderne et contemporaine

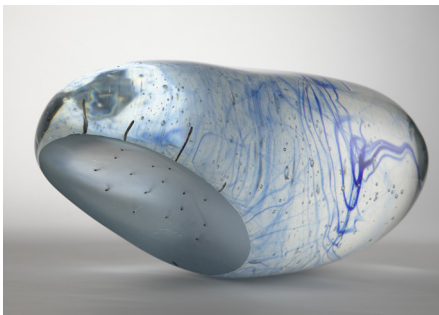
Préface de **Pol-Louis Rinuy**, historien de l'art.

Textes de **Lamya Ben Djaffar**, historienne (ULB) et

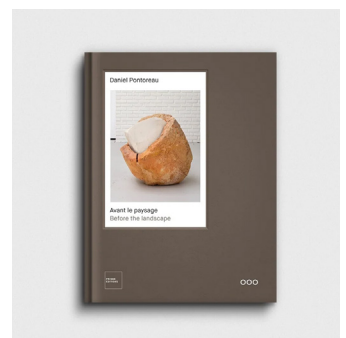
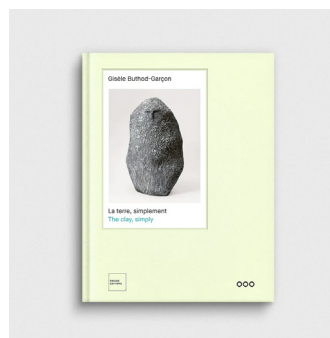
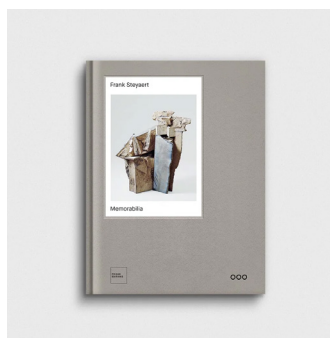
Pierre Henrion historien de l'art.

Photos : **Olivier Cornil**.

Works by Émile Desmedt



This book is the fifth volume in the **Keramis Collection**.





TEMPORARY PHOTO.
THE COVER WILL BE SENT BY
PRISME AT A LATER DATE.

THE BOOK

Accompanying the first retrospective dedicated to Émile Desmedt, *Never Mind* is a monograph tracing the career and body of work of this contemporary Belgian sculptor. Born in Tournai in 1956 into a family of farmers, Émile Desmedt shifted his focus in 1984 to the Academy of Fine Arts. Initially drawn to pottery, he quickly discovered the sculptural potential of clay. Upon completing his studies, his work began to receive recognition and was exhibited both in Belgium and abroad.

While ceramics remain the foundation of his practice, he has explored numerous materials since the 1990s—paper, straw, leather, metal, porcelain, and glass. Inspired by the processes of germination and growth in living organisms, his sculptures—ranging from stelae to monumental works—give form to life in the making.

The book traces the major milestones of his career, his site-specific works created as part of the “1% Art” program, as well as the many facets of his personality: passionate teacher, farmer, rancher, and rock music fan.

Taken from Nirvana’s famous album, *Never Mind* expresses the spirit of freedom that runs through his entire body of work and his rejection of conventions.

THE EXHIBITION

December 5, 2026, through March 21, 2027, at the Keramis Center in LL. This retrospective exhibition, spanning nearly 800 m², will bring together works representative of the artist’s output from 1986 to 2026. It will feature sculptures in ceramic, glass, paper, and metal, as well as drawings.

THE AUTHORS

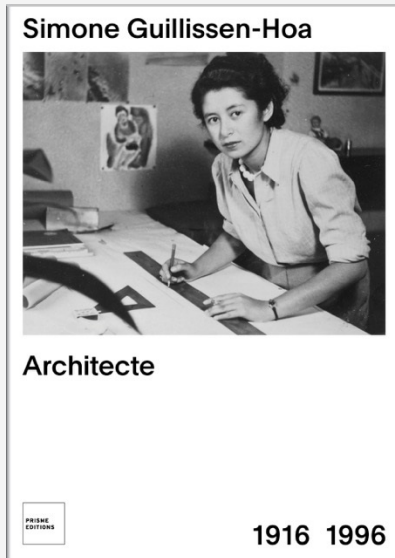
Edited by **Ludovic Recchia**, art historian and curator specializing in modern and contemporary Belgian ceramics

Foreword by **Pol-Louis Rinuy**, art historian.

Texts by **Lamya Ben Djaffar**, historian (ULB), and

Pierre Henrion, art historian.

Photos: **Olivier Cornil**.



REPRINT - Expo: 24/4/2024 - 22/9/2024,
C.I.V.A., Brussels

Caroline Mierop. Avec la participation de Jean-Pierre Hoa

Hardback, 240x170 mm,

Fr. edition, 232 p,

Nov. 2024-R/P, € 35,00

ISBN: 9782930451459 (HB-FR)



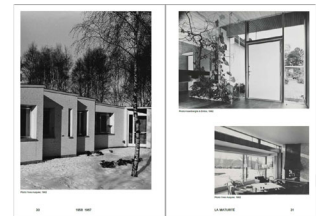
WEBSITE: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9782930451459.xml>

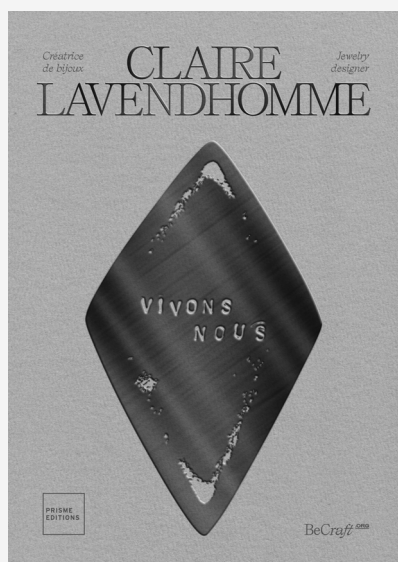
PAGES: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9782930451459_01.pdf

Simone Guillissen-Hoa

Architecte 1916-1996

Caroline Mierop raconte la vie hors normes de cette femme, eurasienne, militante, résistante, déportée, mère célibataire, auto-entrepreneuse. Elle évoque ses amis et ses amours, ses doutes et ses avancées, ses clients et ses réalisations. Elle présente la première monographie de cette « grande dame de l'architecture » à laquelle, jusqu'ici, aucune publication n'a été consacrée.





Expo: 16/11/2025 - 1/2/2026, Anciens
Abattoirs, Mons - Collection BeCraft n°2

Texts by Gaëlle Clark, Ornella La Vaccara, Chloé Noyon,
Pierre Relaño, Céline Robin

Paperback, 240x170 mm,
Eng/ French edition, 80 p,
Oct. 2025, € 25,00

ISBN: 9782930451497 (PB-EN-FR)



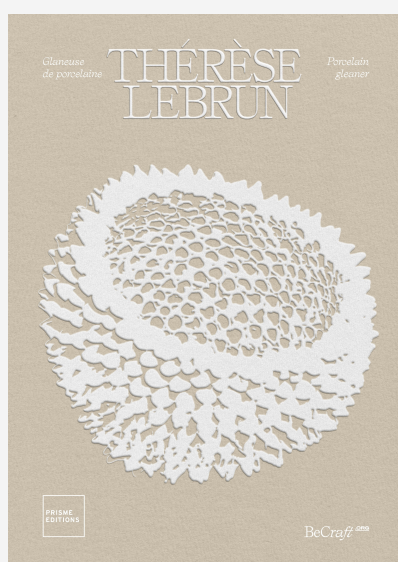
WEBSITE: <https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/9782930451497.xml>

PAGES: https://www.exhibitionsinternational.be/documents/catalog/objects/PDF/9782930451497_01.pdf

Claire Lavendhomme

Artiste de bijoux - Jewelry designer

Accompanying Claire Lavendhomme's retrospective exhibition, this book looks back on more than forty years of creation, revealing a visual language that is both rigorous and deeply personal. Between color, light, material, and movement, Claire Lavendhomme develops a sensitive approach to jewelry as an object of connection, thought, and presence.



Reprint 2025. First published on the
occasion of her exhibition in 2023,
Collection BeCraft n°1

Texts by Ornella La Vaccara, Anne Leclercq, Ludovic Recchia,
Aurélié Sécheret, Jean-Marie Wynants

Paperback, 240x170 mm,
Eng/ French edition, 80 p,
Oct. 2025, € 25,00

ISBN: 9782930451480 (PB-EN-FR)



WEBSITE: <https://www.tondeur-livres.be/fr/recherche/?q=9782930451480.xml>

Thérèse Lebrun

Glaneuse de porcelaine - Gleaner of Porcelain

Between poetic fossilization and foraging gestures, Thérèse Lebrun develops a sensitive body of work, rooted in a slow and uncluttered approach. The publication brings together critical texts, studio photographs, and archival images, revealing a meditative oeuvre nourished by observation, silence, and humility.

Like the exhibition that accompanied it, the book traces more than forty years of creation: from the first pieces thrown in Mirko Orlandini's studio to the most recent sculptural works..



FRAME

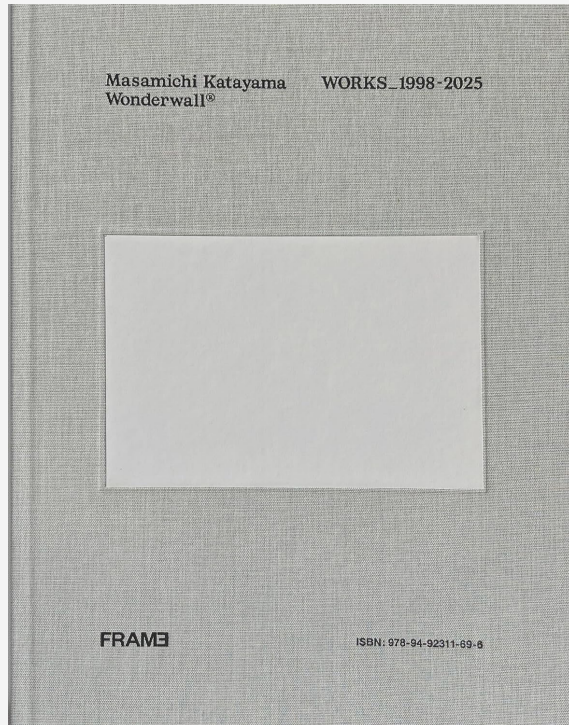
Masamichi Katayama Wonderwall

Works_1998–2025

Japanese design studio Wonderwall invites you into its retail revolution as the final collaborator to craft spatial experiences with a commitment to branding and traditional design philosophies.

What place does retail design have in an industry that has been all but consumed by its digital counterpart? Masamichi Katayama, of the Japanese studio, Wonderwall, told FRAME that they both can coexist, 'you just have to find the right way to entertain people.' In a sector that is changing day to day, the studio's unconstrained approach in actualising concepts while respecting traditional design philosophies allows the team to find the delicate intersection between paradigm-shifting creativity and conventional methodologies, between client goals and consumer experience.

Katayama believes that space has become an integral part of branding; a powerful medium to connect with people. Wonderwall has accordingly forged a groundbreaking approach to engineering an architecture of experience, ready to explode with vivacity and exuberance when people enter the space. These are projects draw you in and inspire you to engage as the final collaborators in the design process, even if you previously had no deep attachment to the organisation. This volume explores Wonderwall's retail revolution, showcasing more than 40 projects with insightful commentary, highlighting the studio's experimental yet sophisticated design approach that has catapulted retail design into a new era.

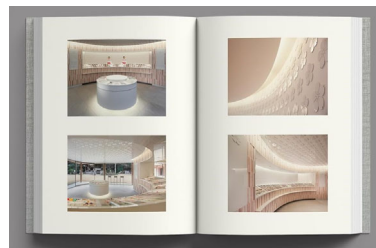


EN

EDITOR(S) | AUTHOR(S):

Hardback, 337x257 mm,
English ed., 416 p,
May 2028, € 49,00

ISBN: 9789492311696 (HB-EN)



A classical oil painting of a young man, likely a portrait of a historical figure. He is wearing a light-colored turban with a decorative band and a blue robe over a white garment. The background is dark and textured. The painting is signed 'W' in the bottom right corner.

WAANDERS
UITGEVERS

Najaarsaanbieding 2026

W

Klik op de titel om te navigeren

- [3 Tussen penseel en prehistorie - Het ongewone leven van Marie Hubrecht \(1865-1950\)](#)
- [4 Lita Cabellut](#)
- [5 Kunstwegen](#)
- [6 Zij maakten het! - Vrouwen in de rijkscollectie RCE](#)
- [7 Betzy Akersloot-Berg](#)
- [8 Jan van der Kooi](#)
- [9 Wall Stories: 20 Years of Street Art](#)
- [10 Merlijn Hooijsma - Een Nederlandse kunstenaar in West-Australië](#)
- [11 Thyssen-Bornemisza & Mauritshuis - Een liefdesverhaal tussen twee musea](#)
- [12 Gevonden Voorwerpen - Beddenpanne, oorlepels en putgalgen op schilderijen](#)
- [13 Nederlandse vuurwapens en de Haudenosaunee - Deel drie in de reeks cahiers van Het Scheepvaartmuseum](#)
- [14 Uitgeleefd! Sprekende botten](#)
- [15 Vrijmetselarij, erfgoedroof en restitutie - Onbekende aspecten van de Tweede Wereldoorlog](#)
- [16 Angkor - Het mysterie van Cambodja](#)
- [17 Democratie NU?](#)
- [18 STONE](#)
- [19 Mary's Kitchen - Paleis Het Loo](#)
- [20 Herman Kruyder](#)
- [21 Wonen in verandering - Het alledaagse interieur van Nederland - 1950-1980](#)

Tussen penseel en prehistorie

Het ongewone leven van Marie Hubrecht (1865-1950)

DOOR DICKY VAN DER ZALM



Marie Hubrecht maakte in 1926 een schildering van de prehistorie in een meisjeslyceum in Amsterdam en werd daarmee een van de pioniers voor het beeldend onderwijs in het interbellum.

Als telg uit een vooraanstaand Haags patriciërsgezicht kon Marie Hubrecht het zich veroorloven om ongetrouwd te blijven en een reizend en onafhankelijk leven te leiden. Zij vertoefde langdurig in Noorwegen en maakte daar deel uit van de beweging voor het vrouwenkiesrecht. Ze vond haar levensvervulling in het maken van educatieve schilderijen in scholen, waarvan die in het voormalige Gemeentelijk Lyceum voor Meisjes in Amsterdam prachtig bewaard is gebleven. Het ontstaan van de wereld in acht episodes, van Cambrium tot Krijt.

Marie vond aansluiting bij wetenschappers uit het netwerk van haar beroemde broer Ambrosius waardoor haar werk een goed beeld geeft van de stand van de paleontologie in 1926. Later maakte ze over hetzelfde onderwerp een boek, *Verdwenen Werelden*.

Versijnt
november 2026

Nederlands
17 x 24 cm

256 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 32,50

Illustraties: ja
NUR 641

ISBN 9789462627222

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Lita Cabellut

DOOR RALPH KEUNING, ELOY MARTINEZ DE LA PERA, MARIEKE UILDRIKS



Tentoonstelling

22 september 2026 t/m
24 januari 2027
Museum JAN, Amstelveen



Lita Cabellut (1961, Spanje) woont en werkt in Nederland en geldt internationaal als een van de belangrijkste schilders van haar generatie. In haar multidisciplinaire oeuvre combineert zij traditionele technieken met hedendaagse toepassingen. Haar vaak monumentale werken behandelen thema's als menselijkheid, maatschappelijke betrokkenheid, kwetsbaarheid, ontmenselijking en transcendentie.

Als jong meisje werd Cabellut geraakt door de oude meesters in het Prado Museum in Madrid. Deze ervaring bracht haar uiteindelijk naar de Gerrit Rietveld Academie in Amsterdam. In haar werk zijn invloeden zichtbaar van onder anderen Goya, Velázquez, Vermeer, Rembrandt, Rothko, Kiefer, Bacon en Beuys.

Cabelluts werk is wereldwijd tentoongesteld in vooraanstaande musea en maakt deel uit van diverse internationale collecties.

In Goya x Lita Cabellut laat zij zien hoe zij geïnspireerd is door Goya's Disparates. De werken van Goya en Cabellut worden naast elkaar getoond, waardoor overeenkomsten en verschillen zichtbaar worden. Zo ontstaan nieuwe inzichten in menselijk gedrag, macht, kwetsbaarheid en verantwoordelijkheid: een bijzondere ontmoeting tussen twee kunstenaars uit verschillende tijden.

Verschijnt
september 2026

Nederlands/Engels
23 x 28 cm

96 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 25,-

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627345

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl



In samenwerking met
Stichting Kunstwegen, Museum
de Fundatie Zwolle/Heino

Een kunstroute zoals je die in Europa nergens tegenkomt. Dat is Kunstwegen: een ontdekkingstocht langs kunst en natuur, 180 kilometer lang en met ruim 80 kunstwerken. Fietsend of wandelend volg je de loop van de Overijsselse Vecht. De rivier voert je door Nederland en Duitsland, waar je overal een steeds wisselend samenspel van kunst en landschap ervaart.

Dit boek neemt je mee langs de kunstroute langs de Vecht. De route is opgedeeld in etappes, voorzien van kaarten en routebeschrijvingen. Rijk geïllustreerd toont het de kunstwerken die je onderweg tegenkomt. Korte toelichtingen op de kunstwerken en het landschap bieden verdieping tijdens je wandeling of fietstocht.

De route is niet alleen te voet of per fiets te verkennen, maar ook met de motor of auto. Bovendien zijn er onderweg diverse aansluitingen op NS-stations, waar zich bovendien een flink aantal kunstwerken bevindt.

Verschijnt
februari 2027

Nederlands en Duits
13 x 21 cm

160 pagina's
Paperback

Verkoopprijs
€ 24,95

Illustraties: ja
NUR 502

ISBN NL 9789462627352
ISBN DE 9789462627369

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Zij maakten het!

Vrouwen in de rijkscollectie RCE

DOOR FRANSJE KUYVENHOVEN, NATHALIE MENKE EN GABRIËLLE NEGRÓN



In samenwerking met
Rijksdienst voor het Cultureel
Erfgoed

Tentoonstelling
30 januari t/m 16 mei 2027,
Kunsthall Rotterdam

Zij maakten het! Vrouwen in de rijkscollectie RCE presenteert de resultaten van onderzoek naar 1239 vrouwelijke makers in de rijkscollectie.

Met dit boek willen de auteurs zorg dragen voor een verandering op het gebied van vrouwen en kunst. Vrouwen droegen niet alleen bij aan esthetische vormen die traditioneel werden geassocieerd met vrouwelijke artistieke praktijken, zoals grafiek, keramiek en textielwerk. Zij volgden ook hun eigen, vaak onderbelichte koers binnen de grote kunststromingen.

Volgens de letters van het alfabet zijn 26 onbekende of weinig bekende vrouwen uitgekozen die met enkele van hun werken worden getoond. Zij vertegenwoordigen verschillende disciplines en komen uit de 17^{de} tot en met de 21^{ste} eeuw. In het boek is ook een overzicht opgenomen met alle 1239 kunstenaressen met werk in de rijkscollectie RCE.

Dit boek zorgt er voor dat vrouwen worden belicht die ontbreken in de literatuur en aan de wanden van musea.



Verschijnt
januari 2027

Nederlands
24 x 32 cm

160 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 640

ISBN 9789462626102

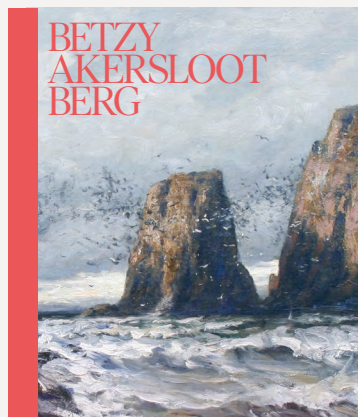
Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Betzy Akersloot-Berg

DOOR MARGUERITE TUIJN, JENNY REYNAERTS, SUNNY JANSEN, MINKE SCHAT, PETER SCHALK



Tentoonstelling

3 oktober 2026 t/m
28 februari 2027
Museum Panorama Mesdag,
Den Haag

‘Ongekende durf, eigenzinnigheid en kracht’: al in 1890 prezen critici de stoutmoedige stijl van Betzy Akersloot-Berg (1850-1922).

Zij was leerling van Hendrik Willem Mesdag, pionier, wereldreiziger en gepassioneerd kust – en zeeschilder. Deze rijk geïllustreerde publicatie toont nieuwe inzichten in haar kunstenaarschap, reizen, atelierpraktijk en betekenis. Het vormt de eerste omvangrijke Nederlandstalige uitgave over Akersloot-Berg sinds het jaar 2000. Zij verdient deze herwaardering, naast het aan haar werk gewijde museum in haar woonhuis op Vlieland en sporadische aandacht in Noorwegen.

Met bijdragen van o.a. Jenny Reynaerts, Sunny Jansen, gastcurator Marguerite Tuijn, Museum Panorama Mesdag, Museum Tromp's Huys, NordNorsk Museum en Perpektivet Museum, Tromsø.

In Museum Panorama Mesdag is de eerste grote Nederlandse overzichtstentoonstelling van deze Noors-Nederlandse kunstenaar te zien.

Verschijnt
oktober 2026

Nederlands/Engels
24 x 28 cm

192 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 35,-

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627260

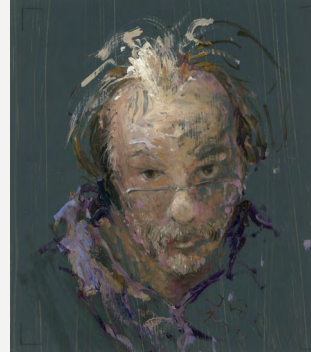
Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Jan van der Kooi

DOOR SUZANNE RUS



Jan van der Kooi (1957) behoort tot de belangrijkste hedendaagse figuratieve kunstenaars van Nederland.

Als schilder en tekenaar observeert hij de wereld om zich heen en verbeeldt haar onafgebroken, in schilderijen, tekeningen en schetsboeken. Licht, ruimte en kleur vormen de kern van zijn schilderkunst; in zijn tekeningen toont zich zijn grondige kennis van anatomie en zijn fascinatie voor dier, mens en landschap. Er is nauwelijks een onderwerp waar hij zich niet aan waagt. Steeds is er de wil om te maken, te onderzoeken en te verdiepen.

Tentoonstelling

28 november 2026 t/m
4 april 2027
Drents Museum, Assen

Dit boek toont Van der Koois oeuvre in de volle breedte: van (zelf) portretten, naakten en dierenstudies, tot landschappen in binnen- en buitenland, stilleven en interieurs.

Verschijnt
november 2026

Nederlands/Engels
24 x 27 cm

112 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 27,50

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627215

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Wall Stories: 20 Years of Street Art

SAMENSTELLING EN ONTWERP: NIELS VAN SWAEMEN EN KASPAR VAN LEEK

TESKT: BAS VERDONK



Wall Stories: 20 Years of Street Art biedt een visuele en inhoudelijke reis door twee decennia street art, vanaf de vroege ontstaansjaren tot de hedendaagse grootschalige muurschilderingen die stadsgezichten wereldwijd bepalen.

Het boek volgt het werk van Studio Giftig, het duo Niels van Swaemen en Kaspar van Leek, tweevoudig winnaar van de titel “Beste Mural ter Wereld” door Street Art Cities, het grootste internationale platform voor street art.

Naast een overzicht van iconische murals geeft dit boek een zeldzaam inkijkje in het maakproces: van eerste schetsen en conceptontwikkeling tot technische uitwerking en realisatie op monumentale schaal. Ook wordt de ontwikkeling van street art in bredere context geplaatst: hoe een ooit illegale en marginale kunstvorm uitgroeide tot een erkende en invloedrijke beeldtaal in de publieke ruimte.

Een rijk geïllustreerd document over 20 jaar beeldkracht, stedelijke transformatie en artistieke evolutie.

Tentoonstelling

zaterdag 17 oktober 2026
Wall Stories in de expositieruimte
aan de Markt in het centrum van
Eindhoven.

Start van de Dutch Design Week,
doorlopend t/m GLOW
[lichtfestival].



Verschijnt
oktober 2026

Engels
21 x 29,7 cm

224 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 35,-

Illustraties: ja
NUR 640

ISBN 9789462627321

Naar inhoudsopgave

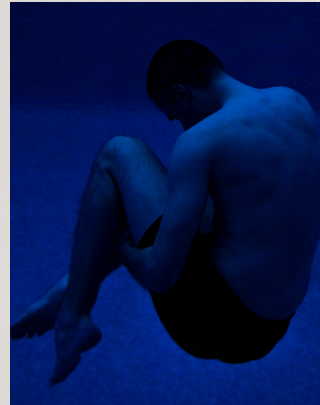
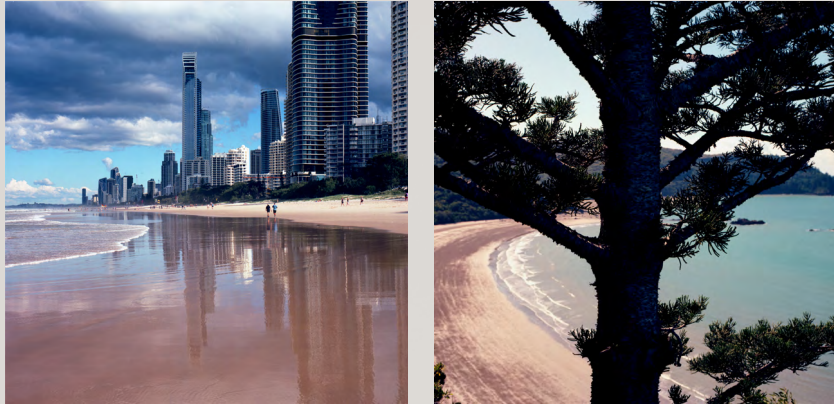
WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Merlijn Hooijsma

Een Nederlandse kunstenaar in West-Australië

DOOR FRITS DE CONINCK



Tentoonstelling

Singer Laren,
24 november 2026 t/m
10 januari 2027

Museum EICAS, Deventer
24 januari t/m 28 maart

In samenwerking met

John & Marine van Vlissingen
Art Foundation

Merlijn Hooijsma (1999) is winnaar van de John & Marine van Vlissingen Art Foundation Prijs 2026. Als onderdeel van de prijs reisde hij ter inspiratie naar West-Australië.

In zijn fotografie richt Merlijn zijn blik op het alledaagse. Hij maakt zichtbaar wat vaak onopgemerkt blijft en onderzoekt hoe licht en waarneming onze blik op de werkelijkheid kunnen verschuiven. Zijn beelden leggen de wereld niet letterlijk vast, maar nodigen uit om opnieuw te kijken.

Het landschap in West-Australië biedt hem ruimte voor concentratie en verbeelding. De intense kleuren, de leegte, de stilte en het veranderende licht aldaar vormen belangrijke bronnen voor zijn nieuwe fotoserie. Ook verdiept hij zich in Aboriginal kunst, waarin landschap, tijd en spiritualiteit nauw met elkaar verbonden zijn. Dit boek vertelt het verhaal van zijn reis, inspiratiebronnen en nieuwe werk.

Verschijnt
november 2026

Nederlands
23,4 x 28,5 cm

96 pagina's
Paperback

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627291

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Thyssen-Bornemisza & Mauritshuis

Een liefdesverhaal tussen twee musea

DOOR DIVERSE AUTEURS



Tentoonstelling

15 oktober 2026 t/m
27 januari 2027
Mauritshuis, Den Haag

8 oktober 2026 t/m
10 januari 2027
Museo Thyssen-Bornemisza,
Madrid

Dit boek brengt meesterwerken uit de collecties van het Mauritshuis en het Museo Nacional Thyssen-Bornemisza samen. Vijfentwintig schilderijen uit Den Haag en vijfentwintig topstukken uit Madrid gaan met elkaar in dialoog en tonen de kracht en veelzijdigheid van de Europese schilderkunst.

Voor dit boek lieten twintig Spaanse en Nederlandse auteurs zich inspireren door de werken. Vanuit hun eigen achtergrond en perspectief schreven zij persoonlijke verhalen en reflecties rond één universeel thema: liefde. Liefde tussen mensen, liefde voor de natuur en liefde voor kunst.

Liefde kan verbinden, ontroeren en troost bieden, maar ook verlangen, gemis en kwetsbaarheid zichtbaar maken. Juist die veelzijdigheid komt in de geselecteerde schilderijen op indringende wijze naar voren. Zo ontstaat een boek dat niet alleen kunstwerken samenbrengt, maar ook verhalen, emoties en verschillende manieren van kijken.

Auteurs: Karin Amatmoekrim, **Hanna Bervoets**, Gershwin Bonevacía, Mar Borobia, **Sacha Bronwasser**, Quentin Buvelot, Dolores Delgado, **Rob van Essen**, Radna Fabias, Laura Ferrero, Espido Freire, Julie Hartkamp, Lieke Knijnenburg, Tobi Lakmaker, Sara Mesa, Lara Moreno, Antonio Muñoz Molina, **Bert Natter**, Tahrim Ramdjan, Marta Sanz, Juan Tallón, Jesús Terrés, David Uclés, Gabriela Wiener

Verschijnt
oktober 2026

Nederlands, Engels
en Spaans
14 x 24 cm

224 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 35,-

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN NL 9789462627277
ISBN ES 9789462627406
ISBN ENG 9789462627284

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Gevonden Voorwerpen

Beddenpanne, oorlepels en putgalgen op schilderijen

DOOR ANNEMARIE VELS HEIJN, FRANS VAN DER AVERT, CAROLINE BUNNIG, JUDIKJE KIERS, EPCO RUNIA, FIEKE TISSINK



In elk museum gebeurt het: je blijft staan voor een schilderij, ziet een intrigerend voorwerp — en vraagt je af wat het eigenlijk is.

In *Gevonden Voorwerpen* nemen ervaren museumprofessionals de lezer mee langs zestig objecten die op historische schilderijen voorkomen, maar waarvan de betekenis inmiddels verloren is gegaan. Of weet jij wat een hylijkmake, een valhoedje of een kluwenbakje is?

Aan de hand van meesterwerken uit binnen- en buitenlandse musea worden deze vergeten voorwerpen opnieuw tot leven gebracht. Met toegankelijke verhalen, rijk beeldmateriaal en een scherp oog voor detail nodigt dit boek uit om langer te kijken en meer te zien. *Gevonden Voorwerpen* is een ontdekkingstocht door kunst én het dagelijks leven van vroeger — voor museumliefhebbers, nieuwsgierige lezers en iedereen die graag met andere ogen naar schilderijen kijkt.

Over de auteurs

De auteurs werkten jarenlang samen op de educatieve afdeling van het Rijksmuseum, waar zij complexe kunsthistorische verhalen toegankelijk maakten voor een breed publiek. Inmiddels vervullen zij vooraanstaande functies in de Nederlandse museumwereld, onder wie Judikje Kiers, directeur van het Amsterdam Museum, en Frans van der Avert, algemeen directeur van Paleis Het Loo. Door de jaren heen bleven de oud-collega's met elkaar in contact door elkaar steeds weer te wijzen op raadselachtige voorwerpen op oude schilderijen en samen hun betekenis te achterhalen. Die gedeelde passie voor deze *Gevonden Voorwerpen* brengen zij nu in boekvorm bijeen, zodat ook het publiek met nieuwe ogen naar kunst kan kijken.



Verschijnt
oktober 2026

Nederlands
17 x 22 cm

144 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 654

ISBN 9789462627307

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Nederlandse vuurwapens en de Haudenosaunee

Deel drie in de reeks cahiers van Het Scheepvaartmuseum

CHARLOTTE JARVIS, COLE REUBEN EN TIM STREEFKERK



In de zeventiende eeuw bereikten Nederlandse vuurwapens de wereld van de Haudenosaunee – de confederatie van Irokees-sprekende inheemse volken in het gebied rond de Grote Meren in Noord-Amerika.

Dit boek laat zien dat deze wapens niet alleen praktische of militaire waarde hadden, maar ook een plaats kregen binnen hun rijk spiritueel en cultureel universum. Aan de hand van historische bronnen, archeologische vondsten en mondelinge tradities vertellen de auteurs hoe Europese objecten werden opgenomen in bestaande ideeën over natuur, macht en mythologie.

In samenwerking met
Het Scheepvaartmuseum,
Amsterdam

Eerder verschenen



De publicatie werpt nieuw licht op de culturele ontmoeting tussen Europese handelaren en de Haudenosaunee en onderzoekt de economische, materiële en spirituele betekenis van vuurwapens in vroegkoloniaal Noord-Amerika. Een verrassend en origineel perspectief op culturele uitwisseling, identiteit en de betekenis van objecten in een veranderende wereld.

Nederlandse vuurwapens en de Haudenosaunee is de derde publicatie in een reeks cahiers van Het Scheepvaartmuseum in Amsterdam.

Verschijnt
november 2027

96 pagina's
Luxe paperback

Illustraties: ja
NUR 688

Nederlands en Engels
14 x 21,5 cm

Verkoopprijs
€ 9,95

ISBN NL 9789462627178
ISBN ENG 9789462627185

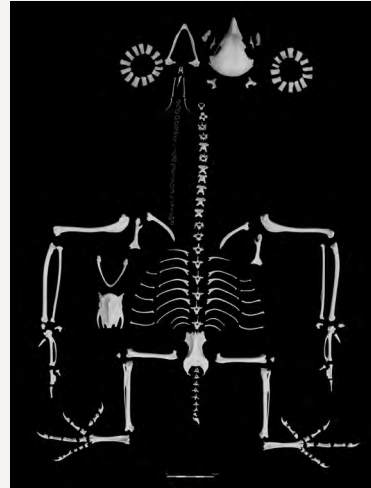
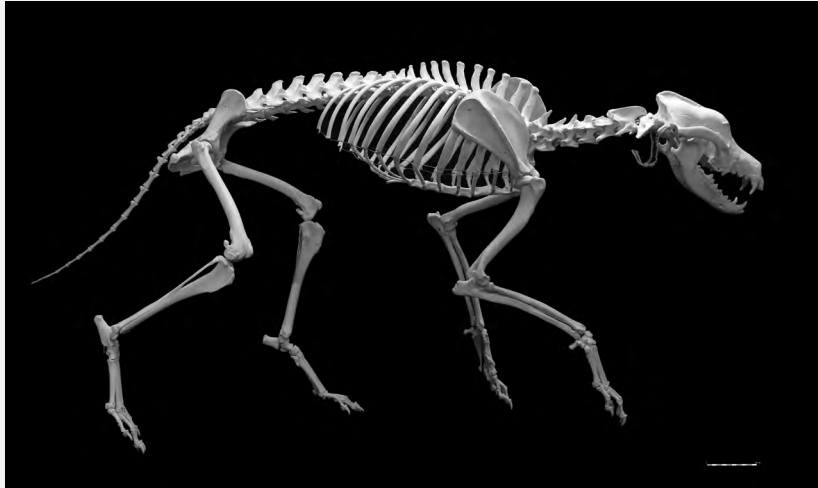
Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Uitgeleefd! Sprekende botten

DOOR THEO DE JONG EN NOUD PETERS



Tentoonstelling
t/m 31 maart 2027
Museum Klok & Peel, Asten

Bij opgravingen, uitgraven van bouwputten, grondverzet voor natuurontwikkelingen of het baggeren naar zand en grind, komen vaak archeologische en fossiele dierresten te voorschijn. De vondsten bevatten informatie over de betreffende dieren, veranderingen in het landschap waarin ze leefden, introductie van huisdieren en over leven en (uit-)sterven.

Dit boek gaat over vee en huisdieren van middeleeuwse mensen, over prooidieren van prehistorische jagers en verzamelaars, mammoeten en wolharige neushoorns uit de ijstijdperiode, over fossiele mastodonten en neushoorns van meer dan twee miljoen jaar geleden in een subtropisch kustgebied en het leven in de 'Noordzee' die Nederland zo'n acht miljoen jaar geleden bedekte. Voor archeologen en paleontologen zijn skeletten en botfragmenten belangrijke bronnen voor het ontrafelen van vroegere 'levensverhalen'. In dit boek zijn voor het eerst een groot aantal voorbeelden gebundeld van opzienbarende en verrassende vondsten. De auteurs laten zien dat de bodem onder ons bezaaid is met resten van 'uitgeleefd' leven.

Verschijnt
augustus 2026

Nederlands
23,5 x 32 cm

176 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 14,95

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627239

Naar inhoudsopgave

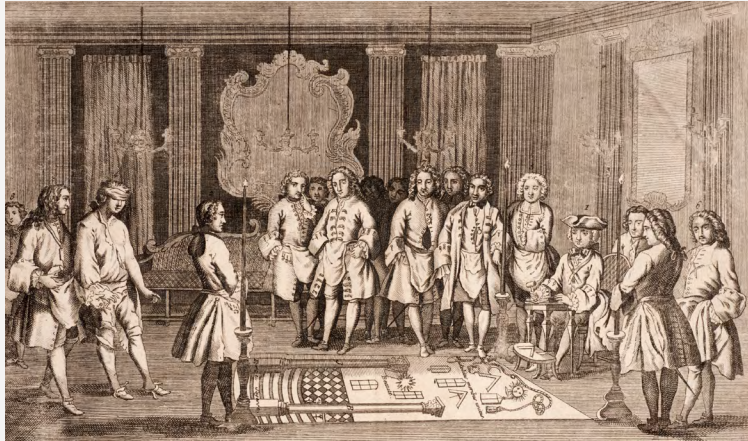
WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Vrijmetselarij, erfgoedroof en restitutie

Onbekende aspecten van de Tweede Wereldoorlog

DOOR ANDRÉA A. KROON



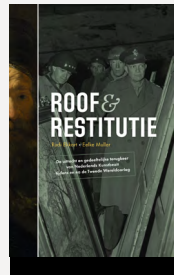
De vrijmetselarij is een eeuwenoud sociaal netwerk met een bijzondere rituele traditie.

Het naziregime richt haar vijandbeeld en propaganda tegen de loges, die worden afgeschilderd als een 'Joods complot'. In werkelijkheid vormt de tolerante vrijmetselarij een potentiële bron van verzet, een bedreiging. In september 1940 verbiedt de bezetter de vrijmetselarij en berooft alle loges in Nederland van hun bezit en erfgoed. Hoofddoelwit is het Vrijmetselarij Museum in Den Haag met haar beroemde Kloss-collectie en legaat van prins Frederik.

Broeders nemen grote risico's om iets van hun erfgoed te redden. Na de bevrijding volgt een moeizaam rechtsherstel, waarin de bewijslast bij de gedupeerden wordt gelegd. Vele kostbare regalia en rituele voorwerpen zijn nog altijd vermist. Dit onbekende aspect van de oorlogsgeschiedenis is nu voor het eerst in kaart gebracht op basis van archiefonderzoek in het Vrijmetselarij Museum. Het biedt een introductie in een 'geheim' genootschap en nieuwe aanknopingspunten voor herkomstonderzoek.

In samenwerking met
Rijksdienst voor het
Cultureel Erfgoed
Deel 3 in de reeks
Roof & Restitutie

Eerder verschenen



Verschijnt
november 2026

Nederland en Engels
17 x 24 cm

192 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 654

ISBN NL 9789462627079
ISBN ENG 9789462627314

Naar inhoudsopgave

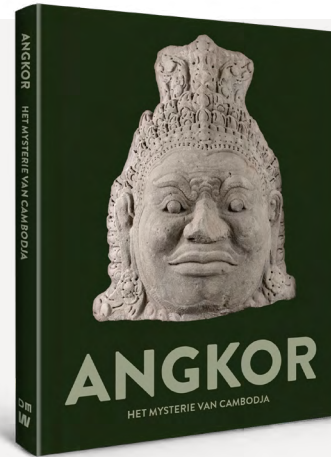
WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Angkor

Het mysterie van Cambodja

DOOR SOPHIE BIARD, IRINI BIEZEVELD, DOMINIC GOODALL, MASAKO MARUI, HENG PIPHAL, CHRISTOPHE POTTIER, HUOT SAMNANG, CHEA SOCHEAT, NHIM SOTHEAVIN, DOMINIQUE SOUTIF, VLADYSLAV SYDOROV, ADAM WIJCKER



Tentoonstelling

17 oktober 2026 t/m 9 mei 2027
Drents Museum, Assen

Eerder verschenen



Angkor neemt de lezer mee naar het binnenland van Cambodja, waar het Khmer-rijk tussen de 9e en de 15e eeuw zijn hoofdstad had.

Tegenwoordig is Angkor een van de bekendste archeologische sites ter wereld, beroemd om zijn monumentale hindoeïstische en boeddhistische tempels. Dit boek, dat verschijnt bij de gelijknamige tentoonstelling, biedt de nieuwste inzichten over deze bijzondere plek.

Hoe weten we wat we weten over Angkor? Welke rol speelden koloniale perspectieven in ons beeld van het verleden, en hoe veranderen nieuwe technologieën zoals LiDAR ons begrip van de stad en haar bewoners? Bijdragen van onder andere Franse en Cambodjaanse wetenschappers beantwoorden deze vragen op een toegankelijke en wetenschappelijk onderbouwde manier. Het boek laat zien dat Angkor veel meer was dan een verzameling tempels: het was een omvangrijk en complex stedelijk landschap waar nog steeds veel te ontdekken valt.

Verschijnt
oktober 2026

Nederlands en Engels
23 x 29 cm

136 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN NL 9789462627154
ISBN ENG 9789462627161

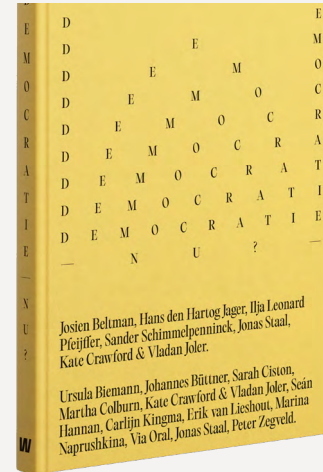
Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Democratie NU?

DOOR JOSIEN BELTMAN, KATE CRAWFORD & VLADAN JOLER, ILJA LEONARD PFEIJFFER, JONAS STAAL



Wat is democratie, waardoor wordt zij ondermijnd en hoe kunnen we nieuwe, collectieve verhalen creëren voor de toekomst?

Democratie NU? verkent deze urgente vragen aan de hand van bijdragen van schrijvers, journalisten en kunstenaars die in woord en beeld reflecteren op de huidige staat van de democratie. Aanleiding voor het project is de opkomst van populistisch extreemrechts en de afkalving van de rechtsstaat in liberale democratieën wereldwijd. De publicatie gaat dieper in op de oorzaken van deze wereldwijde autoritaire tendensen, plaatst ze in een bredere context en biedt daarnaast uitgebreide informatie over de besproken kunstwerken. Met bijdragen van onder anderen Kate Crawford & Vladan Joler, Hans den Hartog Jager, Ilja Leonard Pfeijffer en Jonas Staal.

Tentoonstelling

15 september 2026 t/m

14 februari 2027

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

De publicatie verschijnt bij *Democratie NU?* een tentoonstelling van Rijksmuseum Twenthe in samenwerking met kunst- en technologiefestival GGOBOT, met werk van vijftien (inter)nationale hedendaagse kunstenaars.

Verschijnt
september 2026

Nederlands
14 x 19,5 cm

176 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 25,-

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627192

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

STONE

DOOR JOOST BERGMAN, BRIGITTE BLOKSMA, PENELOPE CURTIS, SANDRA SMETS



Tentoonstelling

22 januari t/m 27 juni 2027
Museum Beelden aan Zee,
Den Haag



STONE toont het werk van nationale en internationale grootmeesters van de moderne beeldhouwkunst, geboren tussen het einde van de 19e en het begin van de 20ste eeuw – onder wie Louise Bourgeois, Barbara Hepworth, Henry Moore, Isamu Noguchi, Richard Long, Jan Meefout en Mari Andriessen.

Langs vier themalijnen (het lichaam in steen, het landschap in steen, abstractie in steen en de denkende steen) wordt zichtbaar hoe deze pioniers volgende generaties hebben beïnvloed. Beeldhouwers als Barry Flanagan, Anish Kapoor, Ulrich Rückriem, Seung-Taek Lee, Alicia Kwade, Alma Allen en Femmy Otten laten zien dat het materiaal steen tot op de dag van vandaag blijft inspireren tot nieuwe en conceptuele manieren van werken.

De catalogus bevat essays van Brigitte Bloksma, Penelope Curtis, Joost Bergman en Sandra Smets, die vanuit hun eigen professionele expertise de veelzijdigheid en zeggingskracht van steen belichten. Daarnaast omvat de uitgave een volledige werkenlijst, rijke beeldkaternen en uitgebreide achtergrondinformatie, waarmee zij niet alleen verdieping biedt bij de tentoonstelling, maar ook een blijvend naslagwerk vormt voor liefhebbers van moderne en hedendaagse beeldhouwkunst.

Verschijnt
januari 2026

Nederland en Engels
23 x 28 cm

144 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 29,95

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627338

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Mary's Kitchen - Paleis Het Loo

DOOR KRISTIN DUYSTERS, RENSKÉ EK



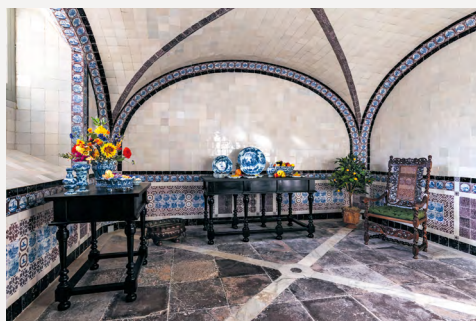
In samenwerking met
Paleis Het Loo, Apeldoorn

Eerder verschenen,
nu vernieuwde herdruk.



Het keukenkeldertje van Paleis Het Loo is uniek. Het keldertje behoort tot de privé-vertrekken van prinses Mary II Stuart (1662-1695), de eerste bewoonster van het paleis.

In de zomer kon ze op Het Loo de stinkende hofstad Den Haag achter zich laten en genieten van de rust en schone lucht op het platteland. In het keukenkeldertje oefende zij haar hobby's uit. Ze schikte er bloemen uit haar eigen tuin en maakte confituren van op Paleis Het Loo gekweekte citrusvruchten. Het Keukenkeldertje van Mary geeft de lezer een kijkje in het leven van Mary. Een vrouw met een internationaal netwerk die een grote collectie planten en bloemen aanlegde, Aziatisch porselein en Delfts aardewerk verzamelde, en als opdrachtgever de Delfts aardewerkindustrie gestimuleerd en gepromoot heeft. Mary's leven bevatte thema's die ook nu actueel zijn, zoals onthaasten en het zelf kweken en bereiden van voedsel. Bevat recepten en voorbeelden ter inspiratie om zelf aan de slag te gaan.



Verschijnt
september 2026

Nederlands en Engels
17 x 24 cm

96 pagina's
Paperback

Verkoopprijs
€ 14,95

Illustraties: ja
NUR 640

ISBN NL 978 94 6262 564 8
ISBN ENG 9789462627390

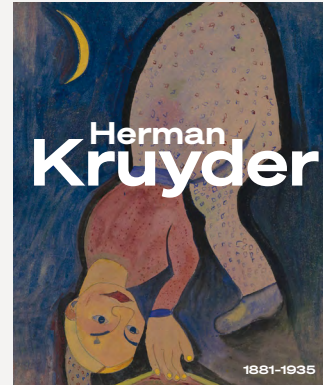
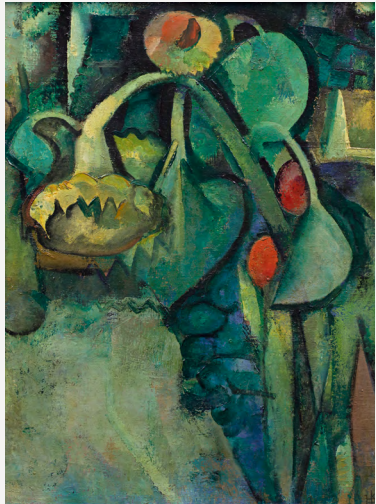
Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Herman Kruyder

DOOR CAROLINE ROODENBURG-SCHADD



Tentoonstelling

21 september 2026 t/m
10 januari 2027
Singer Laren

Deze monografie, de eerste in dertig jaar tijd, is hét nieuwe standaardwerk over de Nederlandse expressionist Herman Kruyder (1881–1935).

Op overtuigende wijze onthult Kruyder-specialist Caroline Roodenburg-Schadd de kunstenaar van het 'frame' dat lange tijd over zijn werk is – en nog altijd wordt – gelegd: dat van een nogal teruggetrokken kunstenaar wiens leven en werk werden gedomineerd door zijn mentale kwetsbaarheid. Maar Kruyder werkte niet geïsoleerd. Hij zocht nadrukkelijk contact met de kunstwereld en maakte deel uit van een belangrijke stroming in de moderne kunst: het expressionisme. In de publicatie komt Kruyder naar voren als een kunstenaar die nauw aansluit bij de geest van zijn tijd, maar tegelijkertijd een volstrekt eigen beeldtaal hanteert.

Kruyders stralende kleuren en zijn afwisselend lyrische-romantische en soms indringende visie op mens en natuur, tonen zijn werk in een nieuw licht zien.

Verschijnt
september 2026

Nederlands
23 x 28 cm

192 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 35,-

Illustraties: ja
NUR 644

ISBN 9789462627208

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl

Wonen in verandering

Het alledaagse interieur van Nederland – 1950-1980

DOOR TIM SMEETS



Wonen in verandering vertelt het verhaal van de grootste omslag in het Nederlandse interieur: van de sobere naoorlogse jaren naar de experimentele jaren zeventig.

Van de wederopbouw met een sterk gemeenschapsgevoel naar een ontwakend individualisme, van schaarste naar massaproductie en van een groeiende consumptiemaatschappij naar een herwaardering van het unieke en eigenzinnige.

Dit boek schetst een geschiedenis van het alledaagse interieur, met als rode draad herkenning en verbeelding. Want hoe kan het binnenhuis tegelijk zo eigen en toch zo algemeen zijn? En klopt onze herinnering wel: was het jaren-vijftig-huis echt zo steriel, en waren de jaren zeventig werkelijk zo bruin en oranje?

Geschreven voor een breed publiek en gebaseerd op jarenlang onderzoek in archieven, museumdepots en reclamemateriaal, brengt dit boek deze vormende decennia tot leven.

Verschijnt
november 2026

Nederlands
17 x 22 cm

192 pagina's
Gebonden

Verkoopprijs
€ 27,50

Illustraties: ja
NUR 688

ISBN 9789462627253

Naar inhoudsopgave

WAANDERS
UITGEVERS

www.waanders.nl